



PIRATE

Masques ♦ Masks

CATALOGUE

Historique de l'atelier Pirate

L'atelier Pirate fut créé en 1992 dans le but de renouer avec la tradition et l'aspect magique du masque. Nous voulions que nos masques soient accessibles à un large public et que les gens de théâtre, les amuseurs publiques et tous les amateurs de masques puissent trouver chez nous un vaste choix de modèles de grande qualité. Petit à petit nous atteignons notre but afin de vous offrir une gamme qui s'élargit et se renouvelle constamment.

Fonctions du masque

Le masque peut être porté pour le jeu de comédien, pour se déguiser lors d'un bal masqué, d'un carnaval ou d'une fête. Comme élément décoratif, il demeure toujours un bel objet créé pour le plaisir des yeux.

Collection

L'atelier Pirate vous offre plus de quatre-vingts modèles différents. Un choix de couleurs vous est proposé afin de répondre aux besoins et aux goûts de chacun. Masques à caractère, masques de la Commedia dell'arte, masques de bal et de carnaval, masques traditionnels italiens ou japonais, masques animaliers sont autant de formes que vous y trouverez.

Fabrication, matériaux et caractéristiques

Nos masques sont entièrement conçus et fabriqués à la main. Ils sont faits d'un matériau composite comprenant entre autre une bonne part de latex naturel. C'est une matière à la fois souple et résistante.

Une fois porté votre masque s'assouplira et deviendra de plus en plus confortable grâce à la chaleur de votre visage. Chaque masque est peint à la main à l'intérieur et à l'extérieur avec une peinture acrylique de la meilleure qualité. Diverses techniques de coloration permettent de rehausser les caractéristiques des masques et leur confèrent une expression et une richesse originales.

Ajustement et port du masque

Chaque visage étant différent, il est parfois nécessaire de coller des coussins de caoutchouc mousse à l'intérieur du masque. Si vous commandez votre masque vous trouverez 2 petits coussins dans le sac.

Nos masques peuvent être montés avec des rubans rivetés (plus décoratifs) ou avec des élastiques passés dans des boucles et donc remplaçable (préférables pour le jeu masqué). Vous n'avez qu'à nous faire la demande pour une ou l'autre solution.

Si vous avez acheté un masque monté avec des rubans et que vous préféreriez avoir des élastiques, vous pouvez passer un petit élastique rond de 28 pouces de long à l'intérieur des boucles formées par les rubans à l'intérieur du masque. Vous pouvez ensuite soit laisser les rubans soit les couper. Si vous les coupez, pour éviter l'effilochage, il vous faudra passer une flamme le long de la coupure.

Historical background of atelier Pirate

Atelier Pirate was founded in 1992 with the intention of renewing the tradition of mask making and recreating the magical aspects of the mask itself. We wanted to produce high quality masks and make them widely available to the general public as well as theatre actors, street entertainers and mask collectors. There are many models to choose from. Ever so surely, we are reaching our goal by offering a growing selection which is constantly changing.

Uses for the mask

A mask can be worn for an acting role in theatre or as part of a costume for a masquerade, ball or carnival. It can also be enjoyed as a decorative object to be admired for its visual beauty.

Collection

Pirate offers as much as eighty different models of mask with a large variety of colours to choose from: character masks, Commedia dell'Arte, masks for ball, masquerades or carnivals, animal mask, masks from the Italian and Japanese traditions.

Craftsmanship and characteristics of the materials

Our masks are created and made entirely by hand. We use a composite with large amounts of natural latex which makes for a flexible yet sturdy product.

As the mask is worn, the warmth of the wearer's skin softens the material and makes the mask very comfortable. Each mask is handpainted inside and out with an acrylic paint of the highest quality. We use elaborate painting techniques which turn every mask into a unique oeuvre d'art.

Adjustments for wearing the mask

It may be necessary to affix soft rubber pads inside the mask to fit individual faces. Therefore we include two small adhesive pads with each mask.

We mount our masks either with riveted ribbons (more decorative) or with elastic bands inserted in loops and thus replaceable (best for masked play). Just let us know your preference.

If you prefer to use an elasticized band rather than the ties which are already attached to the mask, it is easy to install. Select a round band of 28 inches in length. Pass the elastic band through the loops of the ribbons which are inside the mask. You let the ribbons hang or cut the ends to the desired length. If you choose to cut the ends, be sure to burn them with a live flame to avoid fraying.

Accrochage au mur

En utilisant deux punaises fixez le haut des rubans au mur en respectant l'espacement existant entre les deux côtés du masque.

Entretien et manipulation de votre masque

Le nettoyage de votre masque se fait avec un linge humide où vous aurez versé une goutte de savon doux (savon à main) et sans frotter.

Pour ne pas abîmer votre masque vous devez le traiter avec soin. Entre chaque utilisation il doit être rangé dans un sac de plastique ou de tissu. Il est fortement déconseillé d'empiler plusieurs masques l'un sur l'autre.

Il est aussi préférable de ne pas ouvrir et refermer les masques brusquement pour éviter le fendillement de la peinture là où les traits sont accentués. Nous vous offrons un service de retouches si vos masques ont été abimés.

Masque exclusif

Nous pouvons créer un masque exclusif pour répondre à vos besoins. Le coût d'une telle création est, par contre, beaucoup plus élevé que le prix des masques présentés dans notre catalogue. Pour produire un masque exclusif, il faut d'abord faire une sculpture. Une sculpture est dispendieuse parce qu'elle exige plusieurs étapes de création : 1- quelques heures d'étude du modèle souhaité, 2- la création d'esquisses suivie de nombreuses communications pour faire approuver le projet, 3- environ une semaine ou un peu plus de travail de sculpture, 4- la fabrication du moule. S'ajoutent à ce travail les frais pour les matériaux afférents et la réalisation du masque final, sans oublier l'exclusivité qui est vendue en même temps que le masque unique. Notre prix de base pour la création d'un masque exclusif est de 800\$. Des frais supplémentaires peuvent s'ajouter selon la complexité de votre projet.

Si vous souhaitez la création d'un masque exclusif, l'idéal est de nous téléphoner directement à l'atelier afin de nous expliquer davantage votre projet de masque.

Wall hanging

Place two push pins at the top edge of the ribbons, temple width apart.

Care and handling of your mask

Use a damp cloth with a dab of mild soap (hand soap) and a very light touch to clean your mask.

Your mask will age gracefully if you treat it with care between wears. It is best to store it in a plastic or fabric bag. We do not recommend you stack masks one on top of the other.

We also suggest that you open and close the mask gently so that the paint does not chip in deeply accented features. We do offer a touch-up service to refresh damaged masks.

Exclusive mask

We can create an exclusive mask to meet your needs. The cost of such a creation is, on the other hand, much higher than the price of the masks presented in our catalogue. To produce an exclusive mask, a sculpture must initially be made. A sculpture is expensive because it requires several stages of creation: 1- a few hours of study of the desired model, 2- the creation of sketches followed by many communications for the approval of the project, 3- approximately a week or a little more of sculpting, 4- the making of the mold. Is added to this work the expenses for related materials and the realization of the final mask, without forgetting the exclusiveness which is sold at the same time as the single mask. Our basic price for the creation of an exclusive mask is 800\$. Additional fees can be added according to the complexity of your project.

If you wish the creation of an exclusive mask, the ideal is to call us directly at the workshop in order to explain us in details your mask project.

Masques Animaliers · Animals Masks



Oiseau
Bird 68 \$



Hibou
Owl 68 \$



Chat Botté
Puss in Boots 78 \$



Chat
Cat 65 \$



Félin
Feline 93 \$



Masques Animaliers • Animals Masks



Loup
Wolf

78 \$



Renard
Fox

78 \$



Ours
Bear

95 \$

Loups • Eye Masks



Loup Arlequin Moyen 68 \$
Eye Mask Harlequin Medium



Loup Arlequin Grand 68 \$
Eye Mask Harlequin Large



Loup Nobilis 62 \$
Eye Mask Nobilis



Loup Vénitien Grand 62 \$
Eye Mask Venitian Large



Loup Vénitien Moyen 62 \$
Eye Mask Venitian Medium

Loups • Eye Masks



Loup Espiralle Moyen 62 \$
Eye Mask Espiralle Medium



Loup Espiralle Grand 62 \$
Eye Mask Espiralle Large



Loup Diavolo 62 \$
Eye Mask Diavolo



Loup Sylvestre 62 \$
Eye Mask Silvan

Loups • Eye Masks



Loup Papillon 61 \$
Eye Mask Butterfly



Loup Précieux 61 \$
Eye Mask Precious



Loup Neutre 56 \$
Eye Mask Neutral



Loup Ailé 63 \$
Eye Mask Winged

Loups · Eye Masks



Loup Dragon 62 \$
Eye Mask Dragon



Corbeau Celtique 62 \$
Celtic Crow



Chien Celtique 62 \$
Celtic Dog



Loup Tribal 61 \$
Eye Mask Tribal



Loup Magnifico 63 \$
Eye Mask Magnifico

Loups • Eye Masks



Égyptien
Egyptian

61 \$



Loup Étoilé
Eye Mask Star

62 \$



Grec
Greek

65 \$

Masques de Carnaval • Carnival Masks



Soleil Sun 115 \$



Lune Moon 115 \$



Neutre Arlequin 89 \$
Neutral Harlequin



Fidélío 95 \$
Fidelio



Circus 75 \$



Grand farfadet 73 \$
Big Sprite

Masques de Carnaval • Carnival Masks



Korrigan 95 \$



La Mort
Death 95 \$



La Petite Mort
Little Death 65 \$



Crâne d'Oiseau
Bird Skull 95 \$



Demi-Crâne
Half-Skull 70 \$

Masques de Carnaval • Carnival Masks



Satyre

98 \$



Faune
Faun

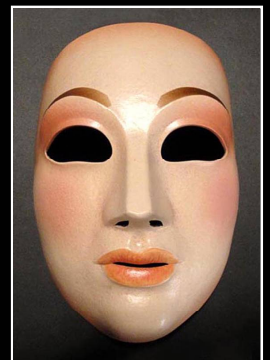
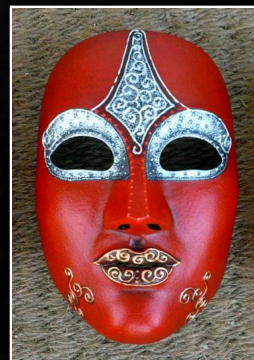
105 \$



Neptune

115 \$

Masques de Carnaval • Carnival Masks



Exemple de masque d'homme, de femme et de neutre décoré. Prix variable.
Exemple of man, woman and neutral mask decorated. Variable price.

Époque Médiévale • Medieval Age



Gladiateur 68 \$
Gladiator



Gargouille 91 \$
Gargoyle



Guerrier 70 \$
Warrior



Nosferatu 79 \$

Époque Médiévale • Medieval Age



Chevalier
Knight

75 \$



Guetteur
Watchman

74 \$

Italiens Historiques • Italian Historical



Bauta 79 \$



Moretta 56 \$



Médecin de la Peste 135 \$
Medico / Plague Docteur



Médecin de la Peste Crochu 105 \$
Plague Doctor Hook-Nosed

Collection Québec



Loup Fleur de Lys 62 \$
Eye Mask Fleur de Lys



Fleurdelisé 68 \$

Asiatique • Asian



Nô 140 \$

Masques de Théâtre • Theatre Masks



Jean qui pleure 85 \$
Tragedy



Jean qui rit 85 \$
Comedy



Curieux 58 \$
Curious



Loupiot 59 \$
Little Clown



Gentil Naïf 71 \$
Gentle Fool



Masques de Théâtre • Theatre Masks



Tragique
Tragic

73 \$



Demi-Neutre
Half-Neutral

62 \$



Opéra
Opera

65 \$



Neutre Grand
Neutral Large

75 \$



Neutre Moyen
Neutral Medium

75 \$

Masques de Théâtre • Theatre Masks



Homme
Man 75 \$



Femme
Woman 75 \$



Vieil Homme
Elderly Man 90 \$



Pierrôt la Lune
Pierrot the Moon 96 \$



Vieille Femme
Elderly Woman 90 \$

Masques de Théâtre • Theatre Masks



Vieillard 79 \$
Old Man



Vieillarde 79 \$
Old Lady



Monsieur 135 \$
Mister



Madame 135 \$
Madam

Commedia dell'arte



Arlequin Classique 78 \$
Harlequin Classical



Arlequin Traditionnel 78 \$
Harlequin Traditional



Arlequin Bouffon 78 \$
Harlequin Buffoon



Pantalon Barbon 75 \$
Pantaloon Old Fogey

Commedia dell'arte



Pantalon Ancien 85 \$
Pantaloon Ancient



Arlequin Moderne 75 \$
Harlequin Modern



Pantalon Moustache 75 \$
Pantaloon Moustache



Polichinelle Lunaire 67 \$
Punchinello Moonlike



Polichinelle Classique 65 \$
Punchinello Classical

Commedia dell'arte



Brighella Moyen 78 \$
Brighella Medium



Brighella Pansu 78 \$
Brighella Paunchy



Brighella Roublard 71 \$
Brighella Crafty



Pantalon Long 87 \$
Pantaloon Long

Commedia dell'arte



Colombine Naturelle 67 \$
Colombine Natural



Polichinelle Fourbe 65 \$
Punchinello Perfidious



Colombine 64 \$



Zanni Ingénu 85 \$
Zanni Ingenuous



Capitaine Grand 78 \$
Captain Large

Commedia dell'arte



Capitaine Fracasso 82 \$
Captain Fracasso



Tartaglia 78 \$



Capitaine Moyen 78 \$
Captain Medium



Tartaglia Timide 78 \$
Tartaglia Timid

Commedia dell'arte



Docteur Classique 56 \$
Doctor Classical

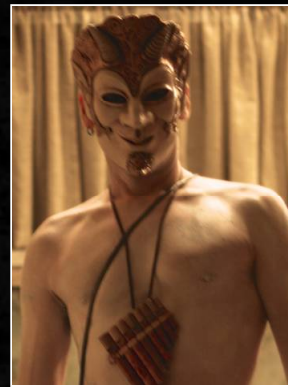


Docteur Balourd 56 \$
Doctor Clumsy



Madame Pantalon 75 \$
Madam Pantaloon

Nos Clients • Our Customers



Nos Clients • Our Customers



La Commedia Dell'Arte

Signifie littéralement: «théâtre interprété par des gens de l'art». Au XVI^e siècle, on employait le mot «art» pour parler d'un métier. La «comédie de l'art» était donc la comédie jouée par ceux qui ont pour métier de faire rire le public, autrement dit des comédiens professionnels.

La commedia dell'arte est un théâtre populaire comique apparu en Italie au XVI^e siècle où chaque personnage s'exprimait dans un dialecte différent représentant les diverses régions du pays.

Pour jouer les nombreux personnages de la commedia dell'arte les comédiens se réunissaient en troupe, ou compagnie théâtrale. Ils voyageaient de ville en ville et montaient les tréteaux du théâtre en plein air dans les rues ou sur les places et sortaient même parfois de leur pays. Les acteurs improvisaient et brodaient leur texte à partir d'un canevas (scénario réglé d'avance) écrit ou pas. L'accent comique des pièces était principalement gestuel (pitreries) et les comédiens devaient être capables d'improviser, d'inventer mille bons tours et fantaisies pendant qu'ils étaient sur scène. Pour amuser le public ils devenaient acrobates, mimes, chanteurs et musiciens tout comme les clowns dont ils sont les lointains ancêtres. Presque tous les comédiens portaient un masque qui ne couvrait pas le bas du visage et laissait libre la bouche. Les comédiens pouvaient ainsi faire de multiples grimaces et n'étaient pas gênés pour parler haut et fort.

Quant aux types de caractères comiques, il y en a quatre principaux: les zannis ou valets, les vieillards, les soldats, et finalement les personnages sans masques: amoureux et suivantes ou soubrettes. Certains personnages étaient obligatoires.

Molière, enfant, assista fréquemment à des spectacles de commedia dell'arte à Paris. Il s'est ensuite souvent inspiré de ces bouffonneries pour écrire ses propres comédies. C'est ainsi que la commedia dell'arte a donné naissance à la comédie telle que nous la connaissons encore aujourd'hui!

Les Zannis

Ce sont les personnages les plus bouffons de la commedia dell'arte. Ils forment la grande famille des serviteurs et des petites gens très pauvres venant de la campagne qui ont subi les famines et les guerres et sont venus en ville espérant y trouver une vie meilleure. Arlequin, Brighella, Polichinelle et Pierrôt en sont. Valets, jardiniers, cochers, porteurs de valises, ramasseurs de bois mort ou simples vendeurs de pommes cuites, ils exercent cent petits métiers de misère. C'est pourquoi il leur faut être vifs, rusés et malicieux inventant sans cesse de nouvelles manigances pour se remplir l'estomac et le porte-monnaie.

Arlequin

Caractère: Arlequin est un humble serviteur, un valet joyeux, comique, bouffon, naïf, crédule et paresseux. Toujours affamé, sa quête de nourriture l'amène souvent à se faire plus bête qu'il n'est pour manipuler sa victime.

The Commedia Dell'Arte

The Commedia dell'arte literally means "theatre performed by actors of the Guilds". In the XVIth century, the word "arte" was used to speak of a trade. The Commedia dell'arte was thus comedy played by those whose trade it was to make the public laugh, in other words, professional actors.

The Commedia dell'arte is a popular comedy genre which flourished in Italy in the XVIth century where each character used vernacular dialects of various regions of the country.

In order to play the many characters of the Commedia dell'arte the actors met as a group, or theatrical company. They would travel from city to city and they assemble their stage out in the streets or town squares; they would even sometimes travel to other countries. The actors improvised and embroidered upon a text based on a standard plot routine, whether written out or not. The comedy aspect of the many parts was mainly due to sheer physical gags or tomfooleries. The actors had to improvise and invent tricks and feats while on stage. To amuse their audience, they became acrobats, mimes, singers and musicians, just like clowns whose distant ancestors they are. Almost all the actors wore a mask which did not cover the lower part of their face to allow free movement of the mouth. The actors could thus engage in multiple grimaces and were not prevented from speaking loud and clear.

As for the stock characters, there are four main ones: the Zannis or valets, the old men, the soldiers and finally characters without masks such as the lovers and their soubrettes. Certain stock characters were mandatory to the plot.

Moliere, as a child, frequently attended the Commedia dell'arte performances in Paris. He was inspired by these antics to write his own plays. It is thus that the Commedia dell'arte gave birth to comedy as we know it today.

The Zannis

They are the most buffoon characters of the Commedia dell'arte. They make up the larger family of servants and poorest low class country folk who always suffered famines and wars and who came to the city hoping to find a better life. Arlecchino, Brighella, Pulchinello and Pedrolino are among them: they are the servants, gardeners, coachmen, valets, deadwood pickers or simple vendors of cooked apples. They work at hundreds of woeful little trades. That is why they have to remain astute, cunning and smart, having to forever invent new tricks in order to fill both their stomachs and their purses.

Arlecchino (Harlequin)

Character: Harlequin is a humble, fun-loving, witty, buffoon, dumb, credulous and lazy servant. Always famished, his obsession with food brings him to appear more stupid than he really is in order to deceive his victim.

Il invente aussi toutes sortes de facéties, stratagèmes, pirouettes et acrobaties. Le reste du temps, il cherche avant tout à se reposer et à éviter le moindre effort. Il est parfois l'amoureux de Colombine et donc, le rival de Pierrôt.

Costume et masque: Le premier costume d'Arlequin était un habit blanc si usé qu'il lui fallait sans cesse coudre des pièces pour cacher les trous. Peu à peu, ce pauvre habit s'est recouvert de morceaux d'étoffe de toutes les couleurs. Le costume d'Arlequin que tous connaissent est né ainsi avec sa multitude de losanges colorés. Arlequin porte aussi une batte de bois, relique de son ancien métier de gardien de vaches à Bergame.

Son masque est assez grossier. Il a un nez petit et camus et une bosse au front, symbole de tous les coups qu'il reçoit. Ses joues sont creusées en signe de son appétit perpétuel.

Brighella, Scapin

Caractère: Brighella est un des types les plus anciens et les plus constants du valet bouffon de la comédie italienne. Son nom vient de «briga», querelle. Il est, comme Arlequin, originaire de Bergame en Lombardie, mais il est plus astucieux puisqu'il habite la ville «haute». Il se définit lui-même ainsi: «Je suis un homme fameux pour les fourberies et les plus belles, c'est moi qui les ai inventées.» Tromperies et intrigues sont sa marque de commerce.

Capable de tout, rusé comme le renard, insolent avec les femmes, fanfaron lorsqu'il n'a rien à craindre, Brighella peut, grâce à un langage mielleux, à des talents de musicien et de danseur, et à une rare adresse, rendre des services variés. Il n'a de répugnance pour aucun métier et devient tour à tour, selon les besoins de la circonstance, patron de bistrot, sergent, clerc ou valet. Il arrange des mariages et manipule ses maîtres sans aucun scrupule.

Costume et masque: Il porte un manteau et un curieux couvre-chef en forme de toque à lisérés verts. Une bourse et un poignard pend à sa ceinture. Son masque sombre ou verdâtre est plus grossier que celui d'Arlequin; il a une grosse moustache qui remonte jusqu'aux oreilles, des sourcils proéminents et des yeux enfoncés.

Polichinelle, Pulcinella (en italien)

Caractère: Polichinelle le bossu goinfre à la voix de fausset peut lui aussi adopter plusieurs rôles: valet, boulanger, aubergiste, gardien de monastère, paysan, marchand, soldat, bandit, voleur. Les fées qui se sont penchées sur son berceau devaient être un peu sorcières car il n'a hérité que de vilains défauts: il crie et se met en colère pour un oui ou un non, il est brutal, grossier, malin, gourmand, voleur et menteur.

Il est lent dans ses mouvements et son aspect disgracieux est celui d'un nigaud mais son esprit est vif, surtout dans les apartés pendant lesquels il s'adresse directement au public. C'est l'ennemi d'Arlequin et une bastonnade menace chacune de leurs rencontres.

Ce personnage n'occupe pas une grande place dans la littérature dramatique. Il est beaucoup plus présent dans le théâtre de marionnettes.

He invents all sorts of tactics, stratagems, somersaults and acrobatics. The rest of the time, he seeks above all to lay around and avoid the least possible effort. Sometimes he is Colombine's lover, and, therefore, Pedrolino's rival.

Costume and Mask: Harlequin's original costume was a white suit so worn that he had constantly mend it with patches to hide the holes. Little by little it becomes a multi-colored quilt of a suit. Thus was conceived Harlequin's costume which everyone can now easily identify with its colorful diamond-shaped patches. Harlequin also carries a wooden bat, a slapstick, as a relic of his old trade as a cowherd in Bergamo.

His mask is rather coarse. It is pug-nosed and shows a lump on the forehead, symbol of all the blows he has endured. His cheeks are gaunt as witness to his perpetual hunger.

Brighella, Scapin

Character: Brighella is one of the oldest and truest representation of the buffoon servant of Italian repertoire. His name comes from "briga", quarrelsome. Just like Harlequin, he comes from Bergamo in Lombardy, but he is far more astute since he lives in the "upper" city. He defines himself as follows: "I am famous for the best of treacheries since I invented them all." Frauds, intrigues are his brand name.

Capable of anything, cunning as a fox, impudent with women, ultra brave when he has nothing to fear, thanks to his smooth tongue, his talents as a musician and dancer, and an uncanny ability, Brighella can render multiple services. He finds himself perfectly able to carry out any and all occupations and becomes, in turn, according to the needs of the moment, bar owner, sergeant, clerk or servant. He arranges marriages and manipulates his Masters without scruple.

Costume and Mask: He wears a coat and an odd hat in the shape of a cap, with green tassels. A purse and a dagger hang from his belt. His dark or greenish mask is coarser than Harlequin's. He sports a large handle-bar moustache. He has prominent eyebrows and deep-set eyes.

Pulchinello (Punchinello)

Character: The glutton hunchback with a falsetto voice can also adopt several roles: valet or servant, baker, landlord, monastery guard, peasant, merchant, soldier, bandit, thief. The fairies which leaned on his crib must have been witches because he has inherited mostly unpleasant traits: he shouts and becomes angry at anything, he is a brutal, vulgar, wicked, greedy robber and liar.

His movements are slow and his unkempt appearance turn him into a simpleton, but his mind is sharp, particularly in his repartees as he addresses the audience directly. He is Harlequin's enemy and a fight is more than likely to erupt every time they meet.

This character does not play a large part in dramatic literature. He is much more present in Puppetry.

Costume et masque: Son habit consiste en un sarrau blanc serré à la taille par une ficelle et en une paire de larges pantalons blancs eux aussi. Son chapeau typique est en forme de pain de sucre blanc ou gris. Il ne se sépare jamais d'un énorme gourdin.

Son masque est souvent verdâtre ou rouge foncé avec un gros nez crochu de vautour et le front barré par de proéminents sourcils verruqueux.

Pierrôt, Piero ou Pedrolino (en italien)

Caractère: Pierrôt est un jeune valet candide, rêveur et poétique. C'est un être sensible et tendre tout en grâce ingénue. Il possède toutefois une certaine dose de bon sens. Souvent il joue le rival d'Arlequin auprès de Colombine à qui il fait une cour délicate.

Costume et masque: Il porte un ample vêtement blanc à gros boutons sur le devant, une fraise et un chapeau avec un flot de rubans. Il ne porte pas de masque et a le visage enfariné.

Les Vieillards

Ce sont des personnages de citadins. Ils ont le rôle du dindon de la farce dans les pièces et font toujours les frais de la plaisanterie.

Pantalon, Pantalone (en italien)

Caractère: Selon les circonstances père, époux, veuf ou encore vieux garçon, ce vieux marchand vénitien crédule est aussi riche qu'il est avare: un véritable grippe-sous. Il est aussi voleur en affaire que sévère avec ses serviteurs. Quand il ne pense pas à son argent, Pantalon n'a qu'une idée en tête : trouver une belle et très jeune fille à épouser puisqu'il se croit encore beau et fringant. Inutile de vous dire que pas une seule de ces beautés ne veut de lui pour mari! Ce personnage est très important dans la commedia dell'arte. Sans lui il ne peut y avoir d'histoire drôle, car chacun de ses défauts donne l'occasion aux autres personnages de lui jouer de bons tours. En particulier ses serviteurs qui cherchent sans cesse à le voler pour le punir de son avarice. Il a souvent une fille ou deux (Isabelle, Rosaure, Camille ou Smeraldine) difficiles à marier et secondées dans leur désobéissance par des soubrettes fines et hardies.

Costume et masque: Pantalon avec sa voix de crécelle est un personnage âgé, maigre et voûté. Il porte de longs collants rouges, des chausses bien conservées de sa jeunesse mais maintenant trop larges pour ses jambes grêles, avec une volumineuse braguette pour attirer l'attention sur sa virilité dont chacun sait, autour de lui, qu'elle appartient au passé. Il porte aussi des pantoufles molles ou sandales turques, un gilet rouge étroit à grands boutons et une houppelande rouge ou, avec l'évolution du personnage, un habit noir et par dessus, une riche simarre noire aussi. Son couvre-chef est un bonnet grec sans bords et une bourse pend à sa ceinture.

Son masque sera de couleur pâle (beige, brun pâle ou blanchâtre) avec un long nez crochu parfois orné de verrues. Pantalon porte aussi une longue et fine moustache grise et son menton osseux se termine par une barbiche.

Costume and Mask: He wears a white smock bound at the waist with a string and a pair of equally large white trousers. His typical hat is made in the shape of a white or gray sugarloaf. He never goes without an enormous club.

His mask is often greenish or dark red with a large hawkish-hook nose and his forehead is striated by prominent warty eyebrows.

Pedrolino (Pierrot)

Character: Pedrolino is a young, candid, dreamy-eyed and poetic valet. He is a sensitive and tender being with naïve charm. However, he shows a fair amount of good sense. He often plays rival to Harlequin, as he sweetly woos Colombine.

Costume and Mask: He wears a full white cloak with large buttons in front, a ruffled collar and a hat with a cascade of ribbons. He does not wear a mask and his face is powdered white.

The Old Men

These are the townspeople. They take on the characteristics of dupes in the plays, and always are the butt of ridicule.

Pantalone (Pantaloon)

Character: According to circumstances, in turn father, husband, widower or bachelor, this old Venetian merchant is as rich as he is miserly, a true skinflint. He is as fraudulent in business as he is stern with his servants. When not worried about money, Pantalone has but one thing in mind: finding a beautiful and very young girl to marry since he still sees himself as handsome and frisky. Useless to say, none of these beauties is interested in him as a husband. This character is very important in the Commedia dell'arte. Without him there can be no comedy because each one of his weaknesses allows the other characters to prey on him, particularly his servants who always attempt to steal from him in retaliation for his stinginess. He will usually have one or two daughters (Isabelle, Rosaure, Camille or Smeraldine) whom he finds difficult to marry off. They, in turn, are well served in their disobedience by smart and bold maidservants.

Costume and Mask: The raspy voiced, Pantalone is an old, skinny hunched-over character. He wears long, red stockings, which he wore in his young days, but which are now too large for his frail legs. He shows a voluminous fly to attract attention to his manhood which, everyone around him agrees, is very much part of his past. He also dons soft slippers or Turkish sandals, a narrow red waistcoat with large buttons and a red cloak or, as pertinent to the development of his character, a black suit covered with a rich black cassock. His head covering is a Greek bonnet without edges; a purse hangs from his belt.

His mask will be in pale tones (beige, pale brown or whitish) with a long, crooked and often warty nose. Pantalone shows a fine gray moustache and from his bony chin protrudes a goatee.

Docteur, Dottore (en italien)

Caractère: Premièrement «Docteur» ne veut pas dire médecin. C'est un titre qu'on donne par respect aux personnes savantes et le Docteur vous dira qu'il n'y a personne de plus savant que lui sur terre! Lui, il sait tout, il a tout vu, il affirme et impressionne mais raconte le plus souvent d'énormes bêtises.

Le Docteur est un idiot en vérité, un âne prétentieux. Toutes ces belles apparences ne lui servent qu'à se faire inviter chaque jour à dîner. Le docteur n'est pas seulement sot et vaniteux, c'est aussi un pique-assiette et le roi des goinfres.

Le Docteur est parfois avocat, juriste ou ministre d'un prince mais presque jamais médecin, et il a la réputation de toujours parler et de raisonner à tort et à travers. Il émaille ses discours interminables de citations latines hasardeuses et de maximes absurdes. Toute tentative qu'on fera pour l'interrompre est vouée à l'échec.

S'il est médecin, il relève plutôt du charlatan qui prescrit des remèdes farfelus. Son jeu de scène plus statique que celui de Pantalón consiste en jeux de mots et longues phrases vides de sens et s'appuie sur la pesanteur du personnage. Selon le canevas de la pièce jouée, il peut être l'opposant ou l'adjuvant de Pantalón.

Costume et masque: Ce personnage est un homme d'une soixantaine d'années au ventre proéminent et aux joues vineuses sur lesquelles ressort une grosse verrue. Un demi-masque sombre lui couvre le front et le nez seulement. Ce nez qu'il a plutôt imposant et charnu, parfois verruqueux, repose sur deux grosses moustaches noires.

Il porte, comme les savants de Bologne, une ample robe noire lui arrivant aux genoux et par-dessus, une autre de même couleur, plus longue. Son habit a une collerette blanche (souvent une fraise) et il se coiffe d'un bonnet de notaire ou d'un vaste chapeau de médecin

Tartaglia

Caractère: Personnage ambivalent bavard et bredouilleur, timide et poltron, il fera parfois partie des vieillards, parfois des serviteurs, mais jouera toujours les seconds rôles. Ainsi il sera tour à tour non pas docteur mais assistant, non pas juge mais échevin, non pas médecin mais apothicaire, ou encore non pas notaire mais clerc. Il peut aussi être un père de famille mais sera moins important que Pantalón.

Sa caractéristique principale est son bégaiement constant. Quand il essaie d'expliquer sa pensée, les autres personnages plus vifs finissent les mots ou les phrases à sa place et finalement lui font dire complètement autre chose que ce qu'il souhaitait au départ. Cet état de fait le frustre et lui fait l'humeur chagrine et colérique, humeur qu'il exprimera aux spectateurs dans de longs lazzis geignards.

Sa difficulté à s'imposer et à prendre sa place découle aussi de sa grande maladresse. Par exemple s'il est clerc de notaire, il échappera sans cesse ses rouleaux de documents et passera toute la scène à essayer de les ramasser.

Tartaglia est aussi fortement myope ce qui le confine dans son monde et lui fait passer toutes les bonnes occasions sous le nez.

Il Dottore (The Doctor)

Character: First "Doctor" does not mean a medical expert. It is a respectful title given to a well-educated person and the Doctor will tell you that there is no one on earth as knowledgeable as he is. He knows it all, has seen it all, he is pedantic and appears impressive, but most often he only exhibits sheer nonsense.

In fact, the Doctor is an idiot, a pompous individual. He uses beautiful speeches to ensure that he is invited daily to dinner. The doctor is not only stupid and vain, he is equally a cheat and king of the gluttons.

The Doctor is at times a lawyer, a judge, or a minister to some Prince, but rarely is he a medical doctor. He has the reputation of prattling incessantly and talking through his hat. He varnishes his never-ending discourses with dubious Latin citations and absurd maxims. Any attempt to interrupt him is dommed to fail.

If perchance he qualifies as a medical doctor, he is more of a quack who prescribes bizarre medicines. On stage his acting is more static than that of Pantalón. It consists of word games and long, meaningless sentences sustained only by the pseudo-gravity of his character. According to the plot, he can either be Pantalón's rival or his assistant.

Costume and Mask: This character is a man in his sixties with an enormous belly and wine-colored cheeks from which arises a large wart. A dark, half-mask covers only his forehead and nose. His nose is rather bulbous and fleshy and often shows warts. It lies between two large, dark moustaches.

As do the Bolognese erudite, he wears an ample black frock which reaches down to his knees and above it there is a longer one of the same shade. His coat shows a white bib (often a neck ruff) and his head is covered with a bonnet as worn by notaries, or a wide-brim doctor's hat.

Tartaglia

Character: Of an ambivalent nature, loquacious and mumbling, timid and craven, he will sometimes play the old man, sometimes the servant, but he will always play a secondary part. He will thus play the part not of the Doctor but of his assistant or apothecary, not of the Judge but of his magistrate, not of the Notary but his clerk. He may also be a family man but will be of less importance than Pantalón.

His main trait is his endless stutter. When he tries to convey his thoughts, the other more alert characters will finish his words or sentences for him and he ends up uttering a completely different concept than he had originally planned. This annoys him to the point of anger and bad humor which he will reveal to the audience in long diatribes

His problem in asserting himself and assuming his rightful place also stems from his blatant clumsiness. For example, if he is the Notary clerk, he will inevitably drop rows of documents and will spend the whole scene trying to retrieve them.

Tartaglia is also dreadfully myopic which prevents him from enjoying due success and therefore letting all the good deals pass him by.

Costume et masque: Il est vêtu d'un habit vert à rayures jaunes, d'un large chapeau de feutre et de bottes beaucoup trop grandes pour lui.

Son masque lui fait un faciès mince aux traits étirés. De lourdes lunettes complètent parfois le tout.

Les Soldats

Fanfarons et parfois peureux.

Capitaine, Capitan ou Matamore (en italien)

Caractère: Voilà le capitaine Matamore! Inutile d'avoir peur car sous son allure féroce, arrogante et autoritaire le Capitaine n'est qu'un vantard et un pleutre fanfaron. Il explique à qui veut l'entendre qu'il fait fuir à lui seul des armées entières. Il raconte aussi qu'il s'est battu plus d'une fois à un contre mille, et tout cela sans jamais recevoir une égratignure. L'unique chose véridique dans tout cela: Le Capitaine n'a jamais eu de blessure pour la simple raison qu'il n'a jamais combattu! Le Capitaine est un Don Juan guerrier, un poltron, lâche, paresseux et bruyant: une poule mouillée.

Costume et masque: Le Capitaine est habillé en soldat espagnol et il porte un énorme chapeau avec des plumes qui retombent sur le côté, un pourpoint, un gros ceinturon et une énorme épée. Son masque a un air farouche et batailleur complété par un grand et fort nez et une paire de magnifiques moustaches.

Les personnages sans masque:

Les Servantes et les Amoureux

Certains personnages ne portent pas de masque car ces rôles étaient tenus dans le passé par des femmes ou de très jeunes gens.

Il y a très longtemps, seuls les hommes pouvaient être comédiens. Les femmes n'avaient pas le droit de monter sur scène. Plus tard, à l'époque de la commedia dell'arte, les comédiens prirent l'habitude de voyager en compagnie de leur famille au grand complet. Bien entendu, leurs femmes et leurs filles eurent envie, elles aussi, de jouer la comédie. Elles se montrèrent si habiles qu'on leur donna très vite des rôles de plus en plus importants.

Aujourd'hui heureusement, fille ou garçon, tous peuvent jouer sur une scène, et, avec un masque la plus gentille petite fille peut devenir un affreux Pantalon. Voilà la magie du théâtre!

Les servantes: Colombine

Caractère: Villageoise rusée, confidente, humble servante ou soubrette éveillée, hardie et insolente à l'esprit vif, Colombine est tour à tour fille, femme ou maîtresse de Pantalon, compagne de Pierrot ou ingénue romantique et amoureuse taquine d'Arlequin.

Colombine est la plus connue des servantes. Elle fait le ménage chez le vieux Pantalon. Elle est fraîche et jolie, débrouillarde, résolue et piquante, la langue bien déliée et les manières libres. C'est une incomparable menteuse et elle use du mensonge pour servir ses propres amours et celles de ses jeunes maîtresses. Très malicieuse, elle mène

Costume and Mask: He is dressed in a green and yellow striped suit, with a large felt hat and boots that are way too large for him.

His mask makes him look thin and gaunt. He will occasionally wear thick, heavy glasses.

The Soldiers

Swashbucklers and oftentimes cowards.

Il Capitano (The Captain)

Character: Here comes Captain Matamor! No need being scared of him because in spite of his ferocious, arrogant and authoritarian bearing the Captain is nothing but a braggart and a pathetic coward. He will tell anyone who listens that he can subdue whole armies by himself. He also will tell you that he has faced the enemy in a one to a thousand match without ever a scratch. The truth is that the Captain has never been wounded for the simple fact that he has never been in combat. The Captain is some sort of soldiering Don Juan, a coward, lazy and boisterous chicken-hearted milksop.

Costume and Mask: The Captain is dressed as a Spanish soldier and wears an enormous hat with feathers cascading to the side, a doublet, a large belt and a huge dagger. His mask shows him to be menacing and bellicose. He has a long, bulbous nose leading to a handsome moustache.

Characters without masks:

The Handmaidens and the Lovers

Certain characters do not wear masks because their roles were played, in the past, by either women or very young men.

A long time ago only men were allowed on stage. Later on, at the time of the Commedia dell'arte, actors began traveling with their whole families. Naturally, their wives and daughters became attracted to acting and showed themselves to be so skillful that they were soon given roles of increasing importance.

Fortunately, today, male or female actors can take the stage, and with the aid of a mask the sweetest little girl will easily become the awful Pantalone. And here is the pure magic of theatre!

The Handmaidens: Colombina (Colombine)

Character: A cunning country girl, self-assured yet humble servant or bright soubrette, always impertinent but with a keen wit, Colombina is either the daughter, the wife or the mistress of Pantalone; she can be Pierrot's friend or a romantic and playful ingenue to Harlequin.

Colombina is the best known of the servants. She is the old Pantalone's housekeeper. She is young and pretty, resourceful, firm and naughty with a quick repartee and easy virtue. She is an incomparable liar and uses treachery to advance her own romances or those of her young Mistresses. Very astute, she leads Harlequin by the nose.

Arlequin par le bout du nez. Pantalon, quand à lui, sensible à son charme féminin, tente souvent de la courtiser provoquant ainsi la jalousie d'Arlequin.

Costume et masque: Colombine porte parfois une petite veste et une jupe multicolore ainsi qu'un petit tablier blanc. Elle porte rarement le masque et si elle le fait, celui-ci sera un loup assez féminin mais somme toute banal.

Les Amoureux

Orazio et Isabelle (la fille de Pantalon) sont des amoureux de comédie. Tous deux sont jeunes, beaux et très instruits (ce qui leur permet d'émailler leur texte de poésie, vers et chansons) mais ils ont de graves soucis: il y a de nombreux obstacles à leur projet de mariage.

C'est autour de leurs amours que des intrigues se nouent au grand dam des vieillards et des rivaux. Les soubrettes manigancent sans fins pour permettre à leurs jeunes maîtres d'enfin pouvoir s'aimer!

Pantalone finds himself enamored by her feminine charm and attempts to court her, inciting Harlequin to jealous fits.

Costume and Mask: Colombine occasionally wears a light vest over a multicolored skirt as well as a small white apron. She rarely wears a mask but, if so, it will be a rather feminine but quite ordinary black velvet loup.

Gli Innamorati (The Lovers)

Orazio and Isabelle (Pantalone's daughter) are pure theatrical lovers. They are both young, attractive and very well educated (which allows them to embroider upon their poetry, verses, songs) but they also face serious dilemmas and obstacles to their wedding plans.

Intrigues surround their love affair at the great chagrin of the old men rivals. The soubrettes are forever plotting to allow their young Masters to ultimately find love.

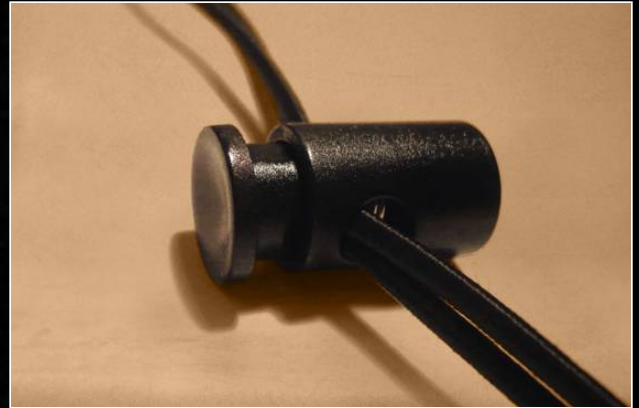
Accessoires pour masques • Masks accessories

Cliquets pour professeurs de théâtre

Si vous enseignez le théâtre et que plusieurs de vos étudiants se partagent le même masque, nous vous suggérons de faire monter votre masque avec un cliquet. Cela vous évitera de perdre du temps à faire et défaire le nœud de l'élastique pour bien ajuster le masque.

Pawls for performing arts teachers

If you teach performing arts and have many students sharing the same mask, we suggest that you have the mask fit with a pawl. It will keep you from repeatedly tying and untying the knot for proper adjustment.



0,75 \$

Sourcils

Si vous le désirez, nous pouvons coller des sourcils à vos masques. Ils sont faits de retailles de fourrure de couleurs variées.

Eyebrows

Your mask can be decorated with eyebrows which are made of scraps of fur of various colors.



10 \$

Élastiques

Si vous avez besoin d'élastiques supplémentaires pour vos masques. Nos élastiques sont vendus par longueur de 34 pouces.

Elastic bands

If you need more elastic bands for your masks. Our elastic bands are sold by length of 34 inches.



0,75 \$

Masques Animaliers

Chat	65 \$
Chat Botté	78 \$
Félin	93 \$
Hibou	68 \$
Loup	78 \$
Renard	78 \$
Oiseau	68 \$
Ours	95 \$

Loups

Chien Celtique	62 \$
Corbeau Celtique	62 \$
Égyptien	61 \$
Grec	65 \$
Loup Ailé	63 \$
Loup Arlequin	Moyen ou Grand 68 \$
Loup Diavolo	62 \$
Loup Dragon	62 \$
Loup Espiralle	Moyen ou Grand 62 \$
Loup Étoilé	62 \$
Loup Magnifico	63 \$
Loup Neutre	56 \$
Loup Nobilis	62 \$
Loup Papillon	61 \$
Loup Précieux	61 \$
Loup Sylvestre	62 \$
Loup Tribal	61 \$
Loup Vénitien	Moyen ou Grand 62 \$

Masques de Carnaval

Circus	75 \$
Crâne d'Oiseau	95 \$
Demi-Crâne	70 \$
Faune	105 \$
Femme Décoré	Variable \$
Fidélio	95 \$
Grand Farfadet	73 \$
Homme Décoré	Variable \$
Korrigan	95 \$
La Mort	95 \$
La Petite Mort	65 \$
Lune	115 \$
Neptune	115 \$
Neutre Arlequin	89 \$
Neutre Décoré	Moyen ou Grand Variable \$
Satyre	98 \$
Soleil	115 \$

Époque Médiévale

Chevalier	75 \$
Gargouille	91 \$
Gladiateur	68 \$
Guerrier	70 \$
Guetteur	74 \$
Nosferatu	79 \$

Italiens Historiques

Bauta	79 \$
Médecin de la Peste	135 \$
Médecin de la Peste Crochu	105 \$
Moretta	56 \$

Collection Québec

Loup Fleur de Lys	62 \$
Fleurdéliné	68 \$

Asiatique

Nô	140 \$
----	--------

Masques de Théâtre

Curieux	58 \$
Demi-Neutre	62 \$
Femme	75 \$
Gentil Naïf	71 \$
Homme	75 \$
Jean qui rit	85 \$
Jean qui pleure	85 \$
Loupiot	59 \$
Madame	135 \$
Monsieur	135 \$
Neutre	Moyen ou Grand 75 \$
Opéra	65 \$
Pierrot la Lune	96 \$
Tragique	73 \$
Vieil Homme	90 \$
Vieille Femme	90 \$
Vieillard	79 \$
Vieillard	79 \$

Commedia dell'arte

Arlequin Bouffon	78 \$
Arlequin Classique	78 \$
Arlequin Moderne	75 \$
Arlequin Traditionnel	78 \$
Brighella Moyen	78 \$
Brighella Pansu	78 \$
Brighella Roublard	71 \$
Capitaine	Moyen ou Grand 78 \$
Capitaine Fracasso	82 \$
Colombine	64 \$
Colombine Naturelle	67 \$
Docteur	Classique ou Balourd 56 \$
Madame Pantalon	75 \$
Pantalon Ancien	85 \$
Pantalon Barbon	75 \$
Pantalon Long	87 \$
Pantalon Moustache	75 \$
Polichinelle Classique	65 \$
Polichinelle Fourbe	65 \$
Polichinelle Lunaire	67 \$
Tartaglia	78 \$
Tartaglia Timide	78 \$
Zanni Ingénu	85 \$

Choisir une couleur

Pour choisir une couleur à un masque que vous allez porter lors d'un événement, nous vous suggérons de préférer une couleur qui va bien avec la couleur de votre costume sans être la même. Le masque se démarquera mieux ainsi.

Les couleurs chaudes telles le rouge ou l'or, vont en général mieux avec la couleur de la peau que les couleurs froides.

Commedia Dell'Arte :

Suggestion de couleurs

Les couleurs des masques mentionnées dans la description des personnages de la commedia dell'arte étaient parfaites au Moyen-Age : les comédiens jouaient à la lumière du jour à quelques pas de leurs spectateurs. Aujourd'hui les conditions d'éclairage et de proximité lors de spectacles théâtraux ont bien changé et il faut donc adapter nos choix de couleurs à cet état de fait. On a donc avantage à choisir des teintes plus claires que les sombres couleurs traditionnelles. De cette façon, on pourra bien voir les expressions conférées aux comédiens par leurs masques.

Si vous vous sentez peu sûrs de vous concernant le choix des couleurs pour vos masques de la commedia dell'arte, nous pouvons vous aider de nos suggestions.

Arlequin	10 ou 16 - 2 - 17
Brighella	12 ou 10 - 17
Capitaine	16 ou 17, 7, 1
Colombine	7 ou 11 - 17 - 2 - 23
Docteur	11 ou 10
Pantalon	2 ou 4, 10
Polichinelle	17 ou 10
Tartaglia	4 ou 2
Zanni Ingénu	16 ou 17, 4



1

Argent



2

Brun pâle



3

Blanc



4

Blanc patiné
(vieilli)



5

Bleu indigo



6

Bleu
métallique



7

Bourgogne
métallique



8

Bronze



9

Chair



10

Brun cuir
moyen



11

Brun cuir
foncé



12

Brun
verdâtre



13

Cuivré



14

Noir lustré



15

Or



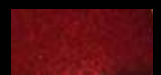
16

Rouge
moyen



17

Rouge
foncé



18

Rouge
métallique



19

Turquoise
métallique



20

Vert
métallique



21

Noir patiné



22

Vieil os



23

Rouge
patiné

Animals Masks

Cat	65 \$
Bear	95 \$
Bird	68 \$
Feline	93 \$
Fox	78 \$
Owl	68 \$
Puss in Boots	78 \$
Wolf	78 \$

Eye Masks

Celtic Crow	62 \$
Celtic Dog	62 \$
Egyptien	61 \$
Eye Mask Butterfly	61 \$
Eye Mask Diavolo	62 \$
Eye Mask Dragon	62 \$
Eye Mask Espiralle Medium or Large	62 \$
Eye Mask Harlequin Medium or Large	68 \$
Eye Mask Magnifico	63 \$
Eye Mask Neutral	56 \$
Eye Mask Nobilis	62 \$
Eye Mask Precious	61 \$
Eye Mask Sylvan	62 \$
Eye Mask Star	62 \$
Eye Mask Tribal	61 \$
Eye Mask Venitian Medium or Large	62 \$
Eye Mask Winged	63 \$
Greek	65 \$

Carnival Masks

Big Sprite	73 \$
Bird Skull	95 \$
Circus	75 \$
Death	95 \$
Faun	105 \$
Fidelio	95 \$
Half-Skull	70 \$
Korrigan	95 \$
Little death	65 \$
Man Decorated	Variable \$
Moon	115 \$
Neptune	115 \$
Neutral Harlequin	89 \$
Neutral Decorated Medium or Large	Variable \$
Satyre	98 \$
Sun	115 \$
Woman Decorated	Variable \$

Medieval Age

Gargoyle	91 \$
Gladiator	68 \$
Kinght	75 \$
Nosferatu	79 \$
Warrior	70 \$
Watchman	74 \$

Italian Historical

Bauta	79 \$
Moretta	56 \$
Plague Doctor	135 \$
Plague Doctor Hook-Nosed	105 \$

Collection Québec

Eye Mask Fleur de Lys	62 \$
Fleurdelisé	68 \$

Asian

Nô	140 \$
----	--------

Theatre Masks

Comedy	85 \$
Curious	58 \$
Elderly Man	90 \$
Elderly Woman	90 \$
Gentle Fool	71 \$
Half-Neutral	62 \$
Little Clown	59 \$
Man	75 \$
Madam	135 \$
Mister	135 \$
Neutral Medium or Large	75 \$
Old Man	79 \$
Old Lady	79 \$
Opera	65 \$
Pierrot the Moon	96 \$
Tragedy	85 \$
Tragic	73 \$
Woman	75 \$

Commedia dell'arte

Harlequin Buffoon	78 \$
Harlequin Classical	78 \$
Harlequin Modern	75 \$
Harlequin Traditional	78 \$
Brighella Medium	78 \$
Brighella Paunchy	78 \$
Brighella Crafty	71 \$
Captain Medium or Large	78 \$
Captain Fracasso	82 \$
Colombine	64 \$
Colombine Natural	67 \$
Doctor Classical or Clumsy	56 \$
Madame Pantalon	75 \$
Pantaloon Ancient	85 \$
Pantaloon Old Fogey	75 \$
Pantaloon Long	87 \$
Pantaloon Moustache	75 \$
Punchinello Classical	65 \$
Punchinello Perfidious	65 \$
Punchinello Moonlike	67 \$
Tartaglia	78 \$
Tartaglia Timid	78 \$
Zanni Ingenious	85 \$



ADRESSE

Atelier Pirate
7369 De La Roche
Montréal, Québec
H2R 2T4
Canada

TÉLÉPHONE

514-272-5734

COURRIEL

pirateatelier@bellnet.ca

SITE INTERNET

atelierpirate.tripod.com

SITE INTERNET

www.etsy.com/shop/Piratemask

